



UNIVERSITÀ  
degli STUDI  
di CATANIA



**LEUPHANA**  
UNIVERSITY OF LÜNEBURG

Dipartimento  
Filosofia  
Comunicazione  
Spettacolo



Con il patrocinio di



Ambasciata  
della Repubblica Federale di Germania  
Roma

Organisation

Institut für Germanistik, Universität Catania

Institut für Philosophie, Kommunikation und Performativität, Rom 3 Universität

Institut für Philosophie und Kulturwissenschaften *Leuphana* Universität Lüneburg

## *WELTKULTUR GESTERN UND HEUTE*

*Catania, 4-5 Oktober 2019*

***4. Oktober 2019***

### **Es war einmal**

15.30-15.45

Prof. Marina Paino, Direktorin des Dipartiments

Prof. Dr. Gambino, Leiterin des Studienganges Neuere Literaturen

*Grüßwort*

15.45 – 16.00 Grazia Pulvirenti, Renata Gambino, Christoph Jamme, Francesca Iannelli

*Einleitung*

16.00-16.30 Gaetano Lalomia

*Weltkultur im Mittelalter*

16.30-17.00 *Coffee Break*

17.00-17.30 Albert Meier

„Ein und derselbe himmlische Lichtstrahl“. *Bemerkungen zum poetischen Pluralismus um 1800*

17.30 – 18.00 Lorella Bosco

*Jerusalem in der deutsch-jüdischen Literatur der Jahrhundertwende*

18.00-18.30 Paola Paumgardhen

*Schriftraum Diaspora: Die moderne Ästhetik der ewigen Wanderschaft zwischen Osten und Westen bei Stefan Zweig*

18.30-19.00 Diskussion

**5. Oktober 2019**

## **Ausblicke der Moderne**

9.30-10.00 Christoph Jamme

*Wahrheit im Zeitalter der Lügen*

10.00-10.30 Klaus Vieweg

*Buddha und Hegel auf einem gegenwärtigen west-östlichen Divan*

10.30-11.00 *Coffee Break*

11.30-12.00 Yvonne Forster:

*Ästhetik der Technologie: Standardisierung oder neues Medium kultureller Pluralität?*

12.00-12.30 Francesca Iannelli

*Was der Westen vom Osten lernen kann? Die Ästhetik der Einfachheit*

12.30-13.00 Diskussion

## ***Weltkultur gestern und heute***

Unsere Zeit ist durch eine radikale Veränderung der Diskurse bezüglich Alterität und Identität als Folge der Kolonialismus-Debatte geprägt worden. Es ist nicht mehr möglich, sich naiv der Faszination des Exotischen hinzugeben oder sich dem kulturellen Einfluss des „Anderen“ zu unterwerfen. Die Erarbeitung eines neuen Konzeptes von „Weltkultur“ ist eine notwendige Prämisse der globalisierten Auseinandersetzung zwischen Osten und Westen, um die auftretenden negativen Symptomen, wie den Verlust an menschlichen Werten und die Hyper-Technologisierung zu bekämpfen. Um diesen Prozess zu steuern, sind neue theoretische und praktische Strategien notwendig, sowie eine transdisziplinäre Reflektion in Bezug auf Interkulturalität und Vermittlung der verschiedenen kulturellen Traditionen. Spezifische Praktiken wie Kommunikation und Bildung, Wirtschaft und Medizin bedürfen eine positive Hybridisierung zwischen der westlichen und der östlichen Weltanschauungen. Ein Beispiel ist die Frage,

wie die Digitalisierung den gemeinsamen öffentlichen Raum und die demokratischen Grundlagen und Werte der Gesellschaft positiv verändern kann. Wir haben derzeit mehrere private Monopolanbieter, aber es fehlt an Regeln und an einem Mindestschutz vor Hetze und *fakenews*, sowie an positiven und effektiven neuen Prinzipien für einen multikulturellen gesellschaftlichen Zusammenhalt.

Das Symposium wird sich auf solche Fragestellung fokussieren, indem einerseits die Begegnung zwischen Ost- und Westkultur historisch rekonstruiert wird, andererseits eine Reflektion über aktuelle und zukünftige Perspektiven aufgeworfen werden sollte.

Dopo la riflessione sull'alterità e sul profondo significato socio-culturale del colonialismo, introdotta da Said e Bhabha, la visione del mondo orientale e della relazione con questo intrattenuta dall'Occidente si è profondamente modificata. Non è più possibile soggiacere al fascino dell'esotico o a una acritica visione dell'altro.

Lo sviluppo di un nuovo concetto di *Weltkultur* costituisce una premessa indispensabile per affrontare le questioni che affiorano dal confronto fra Oriente e Occidente, in particolare quei fenomeni negativi derivanti dalla perdita di valori e da una ipertrofica proliferazione tecnologica. La necessità di guidare il futuro verso la creazione di un discorso transculturale che tenga conto della complessità, richiede una riflessione di natura transdisciplinare che tenga conto di positive pratiche di digitalizzazione e trasmissione di idee, come fenomeni in grado di offrire nuove prospettive per una piattaforma democratica dell'integrazione. Gli esistenti monopoli della comunicazione non tengono conto delle minoranze e spingono in direzione di un proliferare di *fakenews*, innescando un processo di disgregazione della società e della divisione fra culture.

Il convegno si propone di far luce su alcune questioni fondamentali per la creazione di un nuovo concetto di società basata sulla complessità nel discorso multiculturale, ricostruendone le premesse storiche e proponendo una riflessione che alimenti future prospettive di dialogo e ibridazione.